

AIDE A LA PREPARATION d'une messe dominicale

(petits caractères)

et PLACE DE L'ANIMATEUR

(A travers son animation dans une attitude de prière, liée aux gestes et paroles du célébrant, l'animateur entraîne les fidèles dans la prière).

(La plupart d'entre-nous savent et font déjà tout ce qui suit, mais pour certaines, cela peut être utile)

- Répétition des chants avec l'organiste.
- 5 minutes avant le début de la messe : Orgue – arrêt au moment de commencer la messe

- Chant d'entrée : *Animateur au pupitre*

(Lettre de référence : « A », ou tout autre chant qui rassemble le Peuple de Dieu, pas forcément en relation avec les textes du jour – en respectant les temps liturgiques : *temps ordinaire : pas de E, F, G, H, I, J, K, L.*)

Il accompagne la procession d'entrée et se termine quand le prêtre est à l'autel.

- Accueil et salutation du Célébrant, SAUF en certaines circonstances (accord préalable) d'une messe animée par une équipe particulière : Secours catholique, CCFD... *Animateur en retrait, au pupitre.*

-Préparation pénitentielle : (Il en existe 4 formules) : *Animateur au pupitre*

Première formule (toute l'assemblée)

- (Tous) « Je confesse à Dieu... »

« **Que Dieu tout-puissant...**

Amen »

suivi du Kyrie (Seigneur , prends pitié. Etc...)

Deuxième formule : Dialogue suivant (célébrant/assemblée)

- « **Seigneur, accorde-nous ton pardon** »

Répons : « Nous avons péché contre toi »

- « **Montre-nous ta miséricorde** »

Répons : « Et nous serons sauvés »

« **Que Dieu tout-puissant...**

Amen »

suivi du Kyrie (Seigneur , prends pitié. Etc...)

Troisième formule :

- Intentions de prière chantées ou lues (si lues : en voix off, micro HF), incluant le Kyrie (ex. Jésus, Berger de toute humanité)

« **Que Dieu tout-puissant...**

Amen »

Quatrième formule : utilisée pour l'aspersion (rare)

- Célébrant : **Prière de bénédiction de l'eau dans la cuve pour les baptêmes**

Chant : pénitentiel ou de résurrection (pas de Kyrie dans cette formule)

Prière de conclusion par le célébrant.

(Le célébrant annonce parfois de Gloire à Dieu....mais pas toujours...)

- Gloire à Dieu :

- chanté : dynamique et spirituel, sans refrain qui entrecoupe la prière, texte traditionnel de la prière (une exception peut être faite **MAIS ni a Noël ni à Pâques**)
- proclamé : en dialogue prêtre/assemblée : en temps ordinaire seulement.

PAS DE GLOIRE A DIEU PENDANT L'AVENT ET LE CAREME

- Prière d'ouverture de la messe du jour dite par le Célébrant. ENSUITE :

L'animateur retourne à sa place SAUF

si l'animateur est la personne qui chante le psaume :

DEPLACEMENT ET SALUTATION DES TROIS PERSONNES

QUI SE RENDENT ALORS DU COTE DE L'AMBON

- Première lecture : Pas d'introduction

- **Psaume** : CHANTE : (Il devrait toujours l'être, car initialement c'est un chant).

- Les psaumes sont référencés « Z » sur les partitions
- Ils se trouvent au début de notre carnet de chants (page 18).

Chanté par la chorale ou l'animateur : refrain par l'assemblée

Chanté en deux chœurs : hommes/femmes ou animateur/assemblée, d'un seul tenant ou avec refrain.

LU : sur fonds musical,

- avec toute l'assemblée (il lui faut le texte sous les yeux) ;
- par un ou deux lecteurs (en voix off), refrain par toute l'assemblée.

*S'IL Y A EU DEPLACEMENT,
L'ANIMATEUR RETOURNE PRES DU PUPITRE
(POUR ETRE A SA PLACE AU MOMENT DE L'ALLELUIA)*

- **Deuxième lecture** : Pas d'introduction

*- PENDANT QUE LES LECTEURS RETOURNENT A LEUR PLACE
L'animateur fait signe à l'assemblée de se lever et entonne immédiatement l'alleluia.*

- **Alléluia** : (cette acclamation accompagne la procession du célébrant vers l'ambon).

Verset : **chanté par l'animateur** (en fonction du prêtre qui sait ou non le chanter), puis Alléluia.

PROCLAMATION DE L'EVANGILE : Par le célébrant

Si l'alleluia doit être repris après la lecture, le préciser au célébrant clairement sur la feuille.

L'ANIMATEUR A REJOINT SA PLACE SUR LE COTE

Profession de foi : Au choix les trois formules que nous connaissons :

- . Symbole des Apôtres (Je crois en Dieu, le Père tout-puissant...)
- . Symbole de Nicée-Constantinople (Je crois en un seul Dieu,...)
- . Profession de foi baptismale (Croyez-vous...Nous croyons !)

- **Prière universelle** : Elle est lue depuis l'AMBON, ou EN VOIX OFF dans l'assemblée.

(Pour les intentions : voir les documents donnés).

Les intentions doivent être concrètes et les phrases courtes.

Si le refrain choisi est trop long, il ne sera pris qu'au début et à la fin de la PU.

Possibilité de silence entre les intentions.

- **Présentation des dons** : (cette façon de faire sera effective ou non dans l'avenir....)

. Quête faite sur un morceau d'orgue, un CD quand il n'y a pas d'organiste, ou un chant très COURT (chants d'offertoire : lettre « B ») Car :

. **Offertoire prié à haute voix par le célébrant pour permettre tous les répons par l'assemblée.**

*L'ANIMATEUR SE REND AU PUPITRE
DES QUE LE CELEBRANT VA TERMINER LA PREFACE EN DISANT :
c'est pourquoi avec les anges et tous les saints.....nous chantons d'une seule voix*

- **Saint le Seigneur** : SANS ATTENTE :

Cette prière est traditionnelle, (possible modifications de texte de temps en temps) – pas de refrain trop long

- **Consécration** : (l'animateur se tient en retrait du pupitre)

- **Anamnèse** : Attendre que le célébrant ait prononcé :
« Il est grand le mystère de la foi » ou
« Proclamons le mystère de la foi »
(en fonction de l'anamnèse choisie, dans la formule traditionnelle, avec exceptions de temps à autre.)

- **Notre Père** : dit (ou chanté pour les grandes fêtes).

- **Geste de paix et Agneau de Dieu** : voir les notes de Thomas.
Commencer l'Agneau de Dieu au moment de la fraction du pain, et le raccourcir si nécessaire.

DEPLACEMENT DE L'ANIMATEUR EN FONCTION DE CE QUI SERA CHANTE

- **Communion** : Chant : Lettre « D », Orgue ou Silence
. démarrer dès le début de la Communion
. *terminer le morceau d'orgue ou le chant un peu avant la fin de la Communion (cela permet à l'organiste et à l'animateur de communier et de prier)*

OU

- **Chant d'action de grâce ou de méditation** : s'il n'y a pas eu de chant de communion
. démarrer un peu avant la fin de la Communion

OU

- **SILENCE** : très souvent apprécié.

- **Prière après la communion** : Par le Célébrant

- **Annonces paroissiales** : par le Célébrant

Pour terminer la messe il y a deux possibilités :

(bien informer le célébrant sur la feuille).

Première possibilité :

- Le célébrant fait la dernière bénédiction ;
- Nous chantons le chant de sortie (lettre « T » ou tout autre chant d'envoi en mission) pendant que le célébrant se rend à l'entrée de l'église en procession ;
- Puis le chant se termine **et** le célébrant nous envoie en mission « allez dans la paix du Christ, réponse : « nous rendons grâce à Dieu ».
- Orgue.

Deuxième possibilité :

- Le célébrant fait la dernière bénédiction **ET** l'envoi en mission ;
 - ORGUE (puisque la messe est dite !) donc pas de chant de sortie.
-
